ARQUITECTURA INDUSTRIAL RECUPERADA

FABRICA-REAL DE TABACOS

Azulejo de la Fábrica de Tabacos FOTO: Francisco Rodríguez Marín

2023 CALENDARIO









Fábrica de azúcar de San José del Chaparil (Nerja)

Se fundó como ingenio preindustrial en 1865 por los empresarios locales Vicente Martínez Manescau, su hermano Antonio y su cuñado Gabriel Rodríguez Navas. En 1872 lo compró Martín Larios Herreros y se convirtió en una moderna fábrica azucarera, motor de la economía de Nerja hasta su cierre en 1968.

Se puede considerar como una de las primeras experiencias de conservación del patrimonio industrial en la provincia de Málaga, ya que se convirtió en centro educativo tratando de respetar parte del edificio fabril. Para construir el I.E.S. El Chaparil, con proyecto del arquitecto Clemente Luis Rodríguez Grajales redactado en 1985, se demolieron parte de los elementos de la fábrica, pero otros se integraron en el nuevo edificio docente en el contexto del anterior paisaje industrial azucarero. Para ello se conservó la esbelta chimenea y se integraron en la obra nueva algunos elementos fabriles. La sala de la melaza se convirtió en salón de actos y el almacén de azúcar en gimnasio. La llamada Casa de Arce, parte de la fábrica, alberga los espacios administrativos y la sala de profesores. Los talleres educativos del centro integran también algunos muros industriales anteriores.

Instituto El Chaparil FOTO: Francisco Rodríguez Marín

Almanaques con historia

La Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de Málaga dedica su calendario 2023 a un importante legado cultural y vestigio de memoria colectiva, como es el patrimonio arquitectónico industrial. Sus almanaques son siempre reflejo de un tiempo, una historia y una tradición dignas de ser conservadas y que nos ayudan a interpretar el patrimonio no como elemento aislado, sino en su contexto territorial.

Los vestigios industriales componen un patrimonio a preservar y así nos lo presenta cada año APIDMA, como un activo cultural intangible del pasado inmediato insertado en paisajes y lugares determinados. Las imágenes que ilustran los meses de este nuevo calendario se hallan en Álora, Antequera, Benamargosa, Nerja, Málaga, Marbella, Ronda, San Pedro Alcántara, Torre del Mar y Vélez-Málaga. Antiguas azucareras, alcoholeras, tabacaleras, molinos harineros, fábricas de mantas, de aceites, de miel de caña, fábricas de electricidad, compañías telegráficas y depósitos de agua, convertidos hoy en museos, salas de arte, centros de enseñanza, culturales y de salud, complejos hoteleros y centros integrales del vino.

El calendario de la Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de Málaga se ha convertido, por méritos propios, en referencia gráfica y literaria de las iniciativas que desde la sociedad civil buscan preservar y defender nuestro patrimonio, ese conjunto de bienes y elementos rescatados del abandono y la ruina para ser introducidos en el circuito productivo cultural.

Recordemos que el papel del patrimonio industrial y su defensa están reflejados en los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU, que lo destaca como cohesionador del territorio, señalando la oportunidad que su conservación y reutilización representa en la construcción de ciudades y pueblos más resilientes.

La Diputación de Málaga y su Centro de Ediciones, CEDMA, hacen suyas estas aspiraciones y celebran el nuevo almanaque de APIDMA, todo un paso adelante en la consideración de la cultura y la defensa del patrimonio industrial arquitectónico como elementos imprescindibles para el desarrollo sostenible que nos marca la Agenda 2030, cuyas actuaciones conciernen tanto a las instituciones como a la ciudadanía. La participación activa en la vida cultural, el desarrollo de las libertades culturales individuales y colectivas, la protección del patrimonio cultural material e inmaterial así como la promoción de la diversidad son componentes centrales en el desarrollo humano y sostenible que todos deseamos.

Manuel López Mestanza
Diputado delegado de Cultura
de la Diputación de Málaga

La rehabilitación de la Arquitectura Industrial

La arquitectura industrial arrastra tras de sí una injustificada consideración de simpleza y funcionalidad. Hay ejemplos del pasado que demuestran justo lo contrario: las salinas de Chaux (Francia) o la fábrica de tabacos de Sevilla pertenecían a la modalidad de reales fábricas, y, más allá de ser útiles, tenían que expresar la dignidad del estado al que pertenecían. Es natural que edificios tan bellos y monumentales hayan sido adaptados a otra función cuando cesó su uso original.

El problema se planteó cuando acabó la actividad productiva en otros inmuebles no tan espectaculares, a los que una sociedad que camina a paso apresurado no dedicó el tiempo suficiente para apreciar sus valores. Sin embargo hay muchas razones para conservar y rehabilitar la arquitectura industrial. La primera es también de índole práctico, pues se aprovecha una inversión inicial. Pero también nos encontramos ante inmuebles sólidos, dotados de considerable diafanidad interior, fácilmente adaptables a usos públicos y, por lo demás, muy versátiles respecto a nuevos cometidos.

Desde una perspectiva urbanística también ofrece una ventaja la situación perimetral de su emplazamiento respecto a los centros urbanos, ya que en su nueva función contribuye a reequilibrar los servicios de la ciudad. En Málaga la adaptación de la fábrica de tabacos a uso museístico es un caso claro de cómo se ha sacado a la cultura del centro histórico para llevarla hasta los barrios.

En nuestra provincia disponemos de ejemplos tempranos y pioneros de rehabilitación de arquitectura industrial, como es el caso de la azucarera El Chaparil de Nerja, reconvertida en centro de enseñanza en unas fechas en las que nuestra legislación aún no protegía específicamente esta tipología arquitectónica. Estas actuaciones tempranas desempeñaron en su momento una importante función de cara a la ciudadanía y la administración. Constituyeron actuaciones ejemplarizantes, como en su día fue la conversión de la fábrica sevillana de loza de La Cartuja, en pabellón de la Expo´92 primero, y sede del CAC de Andalucía y del IAPH después.

Desde estas líneas queremos rendir un reconocido homenaje hacia todos aquellos particulares e instituciones que optaron por recuperar y rehabilitar la arquitectura representativa de uno de los periodos más esplendorosos de la historia de nuestra provincia. A su vez, queremos brindar para que la legítima aspiración de que Málaga sea sede de la exposición universal de 2027 traiga de la mano -como en su día ocurrió en Sevilla- la reclamada rehabilitación de la fábrica azucarera El Tarajal.

Francisco José Rodríguez Marín
Presidente de la Asociación
en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de Málaga



FOTO: Francisco Rodríguez Marín

Depósito de Aguas Ronda (Málaga)

Para almacenar el agua captada a varios kilómetros de la ciudad, se construyó en Ronda un gran depósito en la zona urbana alta, para distribuirla por gravedad hasta domicilios, entidades benéficas y fuentes públicas. El depósito, diseñado por el ingeniero francés Carlos Lamiable y Watrin fue inaugurado a finales de 1876, y contaba con 25 pilares pétreos que sustentaban bóvedas rebajadas, configurando un total de 12 galerías, intercomunicadas entre sí, pero separadas en dos zonas independientes. El depósito es prácticamente subterráneo, emergiendo en superficie apenas la altura necesaria para abrir unas ventanas apaisadas para ventilar.

En los años setenta del siglo XX el depósito fue abandonado, pues se había construido uno mayor y a una cota superior. La recuperación se encargó al arquitecto Francisco Jiménez Zurita para su conversión en Centro Integral del Vino de Ronda. La intervención, que fue concluida en 2014, excavó su fachada sur hasta dejarla descubierta, dotándola de dos accesos antes inexistentes. Ante la fachada se extiende la llamada plaza de Las Viñas, en la que crecen diversas variedades de vides. En su interior la empresa Expociencia desarrolló un programa museográfico basado en la historia del vino en Ronda y su diversidad.

ENERO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29 1930: el seguro de maternidad
30 1900: primer seguro sobre accidente de trabajo en España	31					



FOTO: Francisco Rodríguez Marín

Italcable (Málaga)

El objetivo de la Compañía Italcable era poner en comunicación a los miles de emigrantes italianos en América con su país, tendiendo cables submarinos entre los dos continentes para permitir la telegrafía y la telefonía. El tercero de los cables partió en 1927 desde Anzio (Italia), y tras hacer escala en Barcelona, Málaga, Lisboa, Canarias y Azores, llegaba hasta Brasil y Uruguay. Para acoger las oficinas y aparatos en Málaga la compañía adquirió en 1924 un edificio en la calle Santa Rosa nº. 6. Este inmueble había formado parte del exconvento de Santo Domingo y fue remodelado en estilo regionalista. La empresa mantuvo su actividad en este emplazamiento hasta 1970, en que cerró al quedar obsoleta esta tecnología.

El edificio fue adquirido en 1988 por la cofradía de la Buena Muerte (Mena) con la intención de reconvertirlo en salón de tronos, pero al comprobar que sus dimensiones no se ajustaban a las necesidades optó por una nueva construcción a espaldas de Italcable. El edificio histórico, no obstante, fue rehabilitado en 1998 por los arquitectos Álvaro Mendiola y Antonio Díaz Casado. La actuación restauró las fachadas y la mayoría de las cerchas de madera de su cubierta, que aún se mantenían en buen estado tras un incendio. El inmueble acogió diversos usos y en la actualidad es sede la Universidad Internacional de Andalucía.

FEBRERO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27 1908: se crea El Instituto Nacional de Previsión (la Caja Nacional) en España	28					


EL INGENIO
SAN PEDRO
ALCANTARA
CENTRO CULTURAL DE
SAN PEDRO DE ALCÁNTARA
FOTO: Alfonso Rico Nieto

Alcoholera (San Pedro Alcántara)

La Alcoholera arranca su historia en la última década del siglo XIX con el objetivo de producir alcohol de la melaza sobrante de la industria azucarera de la colonia agrícola de San Pedro de Alcántara. Aunque el solar de la fábrica contaba con otras estructuras, la edificación principal de la destilería se compone de una torre de 3 alturas y una nave adosada donde se realizaban las labores de fermentación, destilado y almacenaje del alcohol. La construcción sigue las líneas del estilo neomudéjar imperante en el momento, si bien es cierto que de una forma un tanto ecléctica. Entre los elementos decorativos de su arquitectura destacan los merlones de ladrillo que coronan la torre, el hastial escalonado de la nave y la cenefa de azulejos con motivos geométricos dispuestas bajo las cornisas.

De todo el antiguo complejo industrial azucarero de San Pedro de Alcántara, la alcoholera es la edificación mejor conservada gracias a que se procedió a su rehabilitación entre los años 1989 y 1991. Más adelante, en el año 2015 el Ayuntamiento de Marbella inició unas obras de reacondicionamiento del edificio para albergar representaciones y talleres de artes escénicas. Ahora, las salas de la torre cuentan con distintos espacios para talleres, mientras que en la nave se dispone la sala para espectadores, escenario y dependencias para representaciones.

MARZO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1 1906: se crea la inspección de trabajo en España	2	3	4	5
6	7	8 Día de la mujer trabajadora	9	10 1906: catástrofe de Courrières, en Francia (mueren 1.099 mineros)	11	12
13	14 1980: El Estatuto de los Trabajadores	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



FOTO: Alfonso Rico Nieto

Fábrica de electricidad inglesa (Málaga)

The Málaga Electricity Company Limited (también llamada popularmente "la inglesa") fue una empresa de energía eléctrica de capital británico que operó en la ciudad de Málaga durante los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del XX.

Fundada en 1895 por Francisco W. Bernard, la empresa se instaló en la Malagueta. Del edificio diseñado por Eduardo Strachan Viana-Cárdenas, solo queda en pie la chimenea de 42 mts. de altura y cuyos materiales proceden de Alemania.

En sus orígenes la empresa se dedicó en exclusiva al suministro de electricidad a viviendas privadas y lentamente fue abriéndose paso en el mercado del alumbrado público y de maquinaria.

En 1920 se constituyó la empresa Eléctrica Malagueña, que adquirió la fábrica y promovió, en 1922, una ampliación de la misma llevada a cabo por el ingeniero Juan Brotons. Tras un incendio en 1958, la fábrica dejo de estar operativa.

En 1979 la Compañía Sevillana de Electricidad, nueva propietaria del solar, cedió la parte arruinada a la empresa inmobiliaria VERTECSA S.A., quien construyó las actuales edificaciones residenciales respetando la existencia de la chimenea, inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, y rehabilitó la parte del edificio fabril conservada adaptándola a oficinas de la empresa. En esta operación se conservó el patio y la crujía original que contiene una notable portada de estilo ecléctico que constituye uno de los escasos vestigios de la tipología de arquitectura industrial que se han conservado en la ciudad de Málaga.

ABRIL 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6 1995: nace el pacto de Toledo	7	8	9
10	11 1919: nace la OIT en virtud del tratado de Versalles	12	13	14	15	16
17	18 2018: declaración de la seguridad y la salud	19	20	21	22	23 1903: El Instituto de Reformas Sociales
24	25	26	27	28	29	30



FOTO: Álvaro Amaya Ríos

Fábrica de miel de caña y molino harinero de San Rafael (Benamargosa)

Desde 1860 se plantaron cañas de azúcar y funcionaron trapiches o ingenios en el valle del Río de la Cueva. Un grupo de industriales, Manuel Olmo Legaza, Francisco Nieto Arcas, Rafaela Toré Velasco y Pedro Palacios Cuenca crearon en 1900 el ingenio de San Rafael para la elaboración de mieles de caña. En 1915 lo compró Francisca Romero Castellote, viuda de Vicente Martínez Gómez, que junto con su hermano José eran propietarios del otro trapiche de Benamargosa, el de San José, que habían adquirido hacia 1882, después de tenerlo alquilado desde tiempos de su padre, Antonio Martínez Manescau.

El edificio, conocido también con los nombres del Molinillo, la Vapora o Molino de los Martínez, se había dedicado también a la molturación de aceituna y a la fabricación de harinas, para cuyos fines estaba también equipado y dotado de una atractiva chimenea, pero desde 1915 solo se dedicó ya a fabricar harinas. Hace unos años el edificio estaba en ruina casi total y afeado por un intento de construcción moderna anexa. Actualmente es propiedad del Ayuntamiento, que realizó hace un tiempo una acertada restauración del mismo devolviéndole a su aspecto original. Actualmente las obras están paradas de nuevo.

MAYO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1 1886: día internacional del trabajo	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				


FÁBRICA DE ESENCIAS
SAISSE CAVALIER
FOTO: Francisco Rodríguez Marín

Fábrica de esencias Saisse Cavalier (Álora)

La existencia de esta peculiar fábrica está relacionada con la industria francesa del perfume, establecida en la localidad alpina de Grasse. Los cotizados perfumes combinan multitud de preciados componentes en proporciones secretas. Uno de ellos era la esencia de cítrico, obtenida en el denominado Valle del Azahar de Málaga.

Esta fábrica comenzó a funcionar en 1930 y elaboraba diversos productos, desde agua de azahar a aceite esencial de la flor, que era dejada en maceración varios días antes de proceder al destilado y concentración. Para este proceso contaba con dos calderas, alambiques y serpentines fabricados en la mencionada fábrica francesa.

Salvo la sustitución de la cubierta inicial de tejas blanquiazules por otra de uralita como consecuencia de un bombardeo durante la guerra civil, llegó prácticamente intacta hasta nuestros día, con su característico hastial escalonado, pilares y recercados de ladrillo visto, pozo y depósito elevado de agua y chimenea.

En 1973 cesó su actividad, conservando el edificio en su interior multitud de frascos y recipientes de aluminio que se utilizaban para la exportación de las esencias. Ya con un nuevo propietario, fue rehabilitada en el año 2006 por el arquitecto José Antonio López Medina, quien la adaptó a sala de fiestas y establecimiento de ocio, respetando y valorizando la arquitectura original e integrando los escasos bienes muebles que perduraron. Lamentablemente en el año 2012 una riada le afectó gravemente y desde entonces espera una nueva rehabilitación y asignación de uso.

JUNIO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12 2017: declaración día mundial contra el trabajo infantil	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		


FÁBRICA DE AZÚCAR
NTRA. SRA, DEL CARMEN
FOTO: Alfonso Rico Nieto

Fábrica de azúcar de Nuestra Señora del Carmen (Torre del Mar)

En 1993 el Ayuntamiento de Vélez-Málaga firmó un convenio con SAMESA (Cooperativa Sindical Comarcal de Productores de Azúcar y Remolacha), por el que esta cedía la fábrica de azúcar al Ayuntamiento con el compromiso de la rehabilitación del edificio de "la cocina" para Museo del Azúcar. El resto del amplio terreno se recalificó como edificable.

Han transcurrido los años con distintos proyectos de puesta en marcha del Centro de Interpretación del Azúcar, defendido por distintos colectivos ciudadanos. Mientras llega el destino definitivo del restaurado edificio de "la cocina", la fábrica de Torre del Mar, símbolo de la Revolución Industrial en nuestra tierra, mantiene en pie sus tres chimeneas (la de la propia fábrica, la de la calera y la de la alcoholera). La primera de ellas, de altura impresionante, se muestra como lo más destacado del antiguo paisaje industrial de esta localidad, hoy turística. Conserva además dos edificios (la llamada casa del Ingeniero (1888), actual tenencia de alcaldía, y la "cocina del azúcar") restaurada por el arquitecto Francisco González Fernández, que ha eliminado las construcciones adosadas liberando la visión del edificio, integrado por tres naves paralelas con cubierta a dos aguas.

Su interior acoge algunos elementos tecnológicos significativos: máquina de vapor, en el jardín de la Casa del Ingeniero, una máquina de vacío, una tacha y dos malaxadores, en "la cocina", y otros conservados en el almacén municipal, junto a una valiosa torre de alcohol.

JULIO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25 1921: se aprueba El Reglamento General del Retiro Obrero	26	27	28	29	30
31						



FOTO: Álvaro Amaya Ríos

Cortijo de Miraflores (Marbella)

Las primeras noticias del edificio remontan a comienzos del siglo XVII, momento en el que aparece como casa de labor propiedad de los monjes del convento de San Francisco. En el año 1706 su propietario, Don Tomás Francisco Domínguez de Godoyen, levantó en el lugar una hacienda sobre el anterior edificio, a la que se le llamará Hacienda del Prado de San Francisco, que contaba con un trapiche azucarero. En el año 1825 Don Antonio María Domínguez Alburquerque compra el ya llamado Cortijo de Miraflores, pero el trapiche en estos momentos ya se hallaba en estado de abandono. Durante las siguientes décadas la finca fue dividiéndose al ir pasando por distintos propietarios, hasta que en 1990, Don Agustín Airola Preciados vende al Ayuntamiento de Marbella tanto el edificio como las tierras.

El cortijo de Miraflores sigue la tipología de una gran hacienda donde se compagina el uso agrícola con espacios destinados al recreo de los propietarios. En la actualidad el edificio goza de excelente conservación y mantenimiento. Tras su rehabilitación por parte del Ayuntamiento de Marbella el cortijo de Miraflores acoge el Archivo Histórico Municipal y el Centro Cultural Cortijo Miraflores, en el que se realizan exposiciones temporales, conferencias y todo tipo de actos culturales. Destaca la almazara, conservada por completo y en perfecto estado, localizada en una de las naves del edificio. No se puede decir lo mismo de los vestigios materiales del trapiche azucarero, situados en la parte trasera de la parcela, los cuales se encuentran en una situación de abandono y a la espera de su puesta en valor.

AGOSTO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



FOTO: Francisco Rodríguez Marín

Fábrica de mantas Rojas Castilla (Antequera)

El proceso industrial de la fabricación de tejidos de lana en Antequera se inició en 1833 con la puesta en marcha de la fábrica de los Hermanos Moreno. Cuatro años más tarde, Vicente Robledo instaló cerca del mismo lugar la fábrica de El Henchidero, a la que siguen la de Pérez y Perea, que transforman su fábrica de curtidos en una fábrica lanera que acabaría llamándose Manufacturas Rojas Castilla. En años sucesivos se siguen instalando en la ribera del río de la Villa la fábrica de Mantas LAZ, la fábrica de Hilados y Tejidos del Puente de los Remedios, fábrica La Chafarina… A partir de los años 60-70 del siglo XIX es cuando se dan síntomas de agotamiento y crisis irreversibles. Tras un breve periodo de crecimiento a principios de siglo XX, volvieron a arrastrar una lenta decadencia de la que no se recuperaron. El cierre progresivo de todo el sector se prolongó hasta los años 70 del pasado siglo.

Desde hace más de una década, el Organismo de Promoción y Desarrollo dependiente del Ayuntamiento de Antequera viene acometiendo la restauración de gran parte del patrimonio textil antequerano. Las acciones llevadas a cabo son:

- Restauración de edificios del patrimonio industrial lanero del río de la Villa. Hasta ahora se han restaurado los edificios de *El Henchidero* y el de *Manufacturas Rojas Castilla*.

- Difusión del patrimonio a través de la exposición permanente: *La Industria Textil Antequerana*, en el edificio de la fábrica de Rojas Castilla.

- Realización de distintas rutas sobre el patrimonio por el río de la Villa, donde se pueden contemplar los restos de edificios de la antigua industria antequerana.

SEPTIEMBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3 1953: Convención Europea de Derechos Humanos
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20 1994: cierre de la mina a cielo abierto Corta Atalaya, la más grande de Europa	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



FOTO: María del Rosario Hidalgo Zambrana

Fábrica de Tabacos (Málaga)

Se trata de un conjunto de once pabellones construido durante la dictadura militar de Primo de Rivera, entre 1923 y 1927, por la Compañía Arrendataria de Tabacos, tomando como referencia el proyecto de la fábrica de Tarragona. Es de estética regionalista con elementos neorenacentistas. Su construcción se explica por la importancia de Málaga como puerto importador de tabaco y la "suerte" de contar con un ministro de Hacienda de origen malagueño, Francisco Bergamín. El edificio es obra de dos ingenieros industriales, Juan Francisco Delgado y Carlos Dendariena y un ingeniero de Caminos, Fernando Guerra, y su estilo fue diseñado por el arquitecto Mariano García Morales inspirándose en la Plaza de España de Sevilla. El edificio se cedió al Servicio de Ensayos de Cultivo como planta de fermentación. Entre 1930 y 1932 se convirtió en centro único de fermentación de España, con 432 trabajadores.

En 2002 ALTADIS cerró la fábrica con 79 años de historia y 158 puestos de trabajo. El edificio pasó a patrimonio municipal a cambio de recalificar 42.000 metros cuadrados para hacer viviendas. Los trabajadores se llevaron la peor parte: prejubilaciones, traslados y bajas. Entre 2007 y 2010, diferentes organismos municipales ocuparon los antiguos secaderos. En los pabellones principales, en 2010, se abrió el Museo Automovilístico de Málaga, y entre 2015 a 2022 se acogió la Colección del Museo Ruso San Petersburgo, reemplazada con los fondos del Museo Casa Natal de Picasso, y en 2017, se instaló el Polo de Contenidos Digitales.

OCTUBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11 1963: se aprueba la ley de Bases de la Seguridad Social	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30 1917: se implanta el SOVI (Seguro de Vejez e Invalidez)	31					



FOTO: Francisco Rodríguez Marín

Fábrica de harinas Santa Mariana (El Chorro, Álora)

El emplazamiento tan singular de esta fábrica de harinas, adaptada al moderno sistema de molturación por cilindros, está directamente relacionada con el ferrocarril Málaga-Córdoba, que desde la estación de la barriada aloreña de El Chorro la abastecía de grano mediante un apartadero propio. Fuentes orales fijan su construcción en 1914, atribuyendo el proyecto a un arquitecto alemán de nombre desconocido. Su promotor, Leopoldo O´Donell, le puso el nombre en honor a su esposa, Mariana de Lara.

Esta familia poseía una vivienda por debajo de la fábrica, donde un generador alimentado por el agua de un manantial suministraba electricidad a la vivienda y la fábrica. La nave principal dispone de dos plantas más otra de sótano y característica cubierta achaflanada con remates apiramidados.

La fábrica, ya en manos de nuevos propietarios, pasó por una etapa de crisis a partir de los años cuarenta, cerrando finalmente unos veinte años más tarde. En manos de una entidad bancaria, sufrió una primera transformación para acoger a los trabajadores que construyeron el cercano embalse de La Encantada, que se terminó en 1978.

Vendida en subasta, su nuevo propietario encargo al arquitecto Álvaro Mendiola su conversión en apartamentos turísticos, que es el uso que tiene en la actualidad. Recientemente se descubrieron unos silos subterráneos que se proyecta integrar en una sala de exposiciones.

NOVIEMBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10 2018: declaración del día mundial de la Ciencia	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



FOTO: Álvaro Amaya Rios

Trapiche del Prado (Marbella)

El trapiche del Prado de Marbella se construyó en 1644, coincidiendo con la expansión de la caña de azúcar en la costa occidental de Málaga. En 1688 pasó a propiedad del tribunal de la Inquisición de Granada, que lo mantuvo en su poder hasta la segunda mitad del siglo XVIII, cuando se produce un declive de la producción azucarera en nuestra provincia, motivado por la fuerte competencia del azúcar americano.

A principios de siglo XIX fue Enrique Grivegneé, comerciante flamenco, el que se encargó de volver a impulsar la producción de la caña de azúcar en la zona marbellí y se hizo con el control del Prado, incorporando en el trapiche adelantos tecnológicos como la molturación mediante molinos de cilindros metálicos en sustitución de los antiguos de madera. También construyó un tercer molino que lo hacía trabajar con fuerza animal de bueyes, en sustitución de mulas.

La expansión de la caña de azúcar en estas fechas hizo que se construyeran nuevos ingenios que entraron en directa competencia con El Prado, de modo que a mediados de siglo XIX el trapiche dejó de funcionar.

Tras más de un siglo de abandono y ruina, el Prado fue cedido al ayuntamiento por sus últimos propietarios. Tras varias décadas sin encontrar un destino adecuado a tan importante obra, recientemente se ha puesto en marcha su rehabilitación, usando fondos municipales y fondos FEDER, para proceder a su reconversión en centro de interpretación de la caña y la fabricación del azúcar.

DICIEMBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Nave de acabados de Intelhorce

El complejo industria textil Intelhorce fue creado en 1957 por el Instituto Nacional de Industria para paliar la grave situación económica que se padecía en Málaga. Sobre una amplia parcela ubicada en la carretera de Campanillas (actual avda. de Velázquez) realizaron su proyecto el ingeniero Manuel María Valdés y el arquitecto Ramón Vázquez Molezún, aunque posteriormente, en 1963, intervinieron el ingeniero Carlos Fernández Casado y Francisco Bellosillo, realizándose la nave de tejidos y la de acabados.

Tras varios cambios de propiedad la empresa cayó en bancarrota en el año 2004 y se cerró, vendiéndose toda la maquinaria y demoliendo los edificios a excepción de la nave de acabados, que fue protegida. En el año 2013 la parcela fue adquirida por la empresa Mayoral Moda Infantil para instalar aquí su centro logístico de distribución.

La rehabilitación fue encargada a la empresa Sando, siendo responsable del proyecto y la dirección de obra el arquitecto Santiago Pérez Vidal, quien ha recuperado este impresionante espacio con total respeto a su configuración original. Los grandes pilares de hormigón pretensado con forma de "y" sustentan las vigas sobre las que apoya una cubierta en diente de sierra con los lucernarios orientados al norte, para evitar cambios bruscos de iluminación a lo largo del día. La potencia de los pilares permite un interior muy diáfano y bien iluminado, apropiado para la función industrial.

Nave de Intelhorce restaurada por la empresa Mayoral FOTO: Salvador Salas. Diario Sur

Maquetación: Alfonso Rico